

THEREDOOM

FRAN BLANES

“Curso de (Des) Construcción del Lenguaje Castellano”

Comisario: Fran Blanes

11 enero – 26 enero 2017

La imposibilidad de la comunicación entre los humanos, los malos entendidos, los juegos de palabras, el lenguaje y los lapsus son los temas de este proyecto. Los mismos son desarrollados en el formato per formativo de una clase de español. El conflicto entre la palabra y la imagen es la “piedra angular” del mismo.

El tema de la representación también lo es. No pretendo resolverlo, sino utilizar el humor y el absurdo para (de-en-re)-latar la (in) significación del lenguaje y la (in) comprensión entre los humanos. La filosofía de esta performance se basa en encontrar los problemas del lenguaje, no las posibles soluciones, trabajando con el “ruido de la comunicación”, otorgando espacio a los espectadores de la obra, intentando que caiga el código al que está sujeto la “realidad” de la “representación”.

La propuesta de esta obra efímera consiste en trabajar la acción performativa como vaciamiento del significante, desde la “literalidad” para desde allí descubrir la poesía concreta y absurda de las palabras de-construidas, planteada como una clase de español dictada por el profesor FRANES para la inauguración de la exposición, dejando en el espacio de la galería los “restos” en forma de una “instalación”, funcionando el espacio de la galería como una “memoria” de lo que allí sucedió por medio de los objetos y la video-proyección de las imágenes de palabras que terminan en ARIIO según GOOGLE, el motor de búsqueda más utilizado en Internet.

La “clase magistral” desarrolla un “Método de (Des) Aprendizaje”, como una especie de juego poético concreto del lenguaje, tomando como punto de partida el lenguaje coloquial, para descomponerlo, mezclarlo entre las distintas lenguas cooficiales del Estado español, descubriendo lo que las palabras ocultan, revelan y sus múltiples significados.

La performance consiste en llevar lo más lejos posible la relación entre las palabras y las imágenes que se ocultan detrás de ellas a través del humor absurdo. Tomando como punto de partida palabras y verbos de uso cotidiano, se van conjugando con la participación del público utilizando las **preposiciones, los prefijos y los sufijos** para subvertir el significado de las palabras.

Es un trabajo de memoria, de arqueología del lenguaje, partiendo de un lugar común, para tomar consciencia del uso indiscriminado y poco reflexivo que hacemos del lenguaje. Es notorio el uso inconsciente, automático, que hacemos del lenguaje, sin percatarnos si contienen ideologías machistas, racistas u otras generalidades.

Francisco Blanes

www.theredoom.net

info@theredoom.net - tlf. 91 786 59 16
c/ Doctor Fourquet, 1-3, 28012 - Madrid