

# THEREDOOM

## FEDERICO GRANELL | CÉSAR LACALLE “HOMO FABER. Soledad en la Ciudad Genérica”

Comisaria: Natalia Alonso Arduengo

11 enero – 26 enero 2017

“¿Son las ciudades contemporáneas como los aeropuertos contemporáneos, es decir, 'todas iguales'?  
¿Es posible teorizar esta convergencia? Y si es así, ¿a qué configuración definitiva aspiran?”  
Rem Koolhaas

*Homo Faber* reflexiona acerca de la soledad del sujeto contemporáneo en las grandes ciudades devenidas en clones debido a una estetización capitalista homogénea. Así, partiendo del concepto de *Ciudad Genérica* acuñado por Rem Koolhaas, la muestra establece un diálogo entre las obras de los artistas Federico Granell y César Lacalle enfrentando los lienzos de aeropuertos del pintor y las visiones urbanas del fotógrafo.

Tomando las palabras del arquitecto holandés como punto de partida, es posible analizar cómo la pérdida de la identidad o del auténtico *genius loci* de las ciudades y su arquitectura se está traduciendo, igualmente, en una deriva identitaria de los individuos que la habitan, cada vez más perdidos y aislados en un contexto en continua aceleración.

*Homo Faber* es una locución latina que significa "el hombre que hace o fabrica". Ésta se emplea principalmente en contraposición a *Homo Sapiens* y también a *Homo Ludens*. Desde un análisis antropológico, el *Homo Faber* se centraría exclusivamente en las cosas prácticas. No le interesaría ni el saber humanístico del *sapiens* ni la diversión del *ludens*. Así son los sujetos que está creando la citada *Ciudad Genérica*, figuras autómatas e indiferenciadas que actúan de manera individualista. Las vemos en los aeropuertos, por las calles y en las *Banlieues*.

Al mismo tiempo, *Homo Faber* hace referencia al título homónimo de una novela del escritor suizo Max Frisch publicada por primera vez en 1957 que narra la historia del ingeniero Walter Faber, un auténtico ejemplo del individualismo contemporáneo cuando habla en estos términos: “*Estoy acostumbrado a viajar solo. Vivo, como todo hombre de verdad, entregado a mi trabajo. Al contrario, no deseo otra cosa y me considero feliz de vivir solo, única situación posible para un hombre, a mi entender. Me gusta poderme despertar solo, sin tener que decir una palabra.*”

El *Homo Faber* es, pues, el habitante solitario de la *Ciudad Genérica*.

Natalia Alonso Arduengo

**FEDERICO GRANELL** (Cangas del Narcea, Asturias, 1974): Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Ha estado becado en Roma y en Milán. En su haber tiene numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto a nivel nacional como internacional (París, Roma, Milán, Gante, Lisboa, Estambul, Hong Kong, Buenos Aires). Ha ganado y ha sido seleccionado en innumerables premios. Entre ellos, destaca el primer premio del XLIII Certamen Nacional de Arte de Lueca en el año 2012. Su obra se encuentra en importantes colecciones: Museo de Bellas Artes de Asturias, Junta del Principado de Asturias, Colección DKV y Colección Masaveu.

**CÉSAR LACALLE** (Madrid, 1963): Con formación en Geografía e Historia, decide estudiar fotografía realizando talleres con reconocidos fotógrafos y artistas audiovisuales. Cursó el Máster en Fotografía Creativa y Conceptual en Madrid (EFTI) y Personal Vision in Photography en Nueva York (ICP). Sus trabajos se han mostrado en diversos medios impresos y digitales como Clavoardiando Magazine, BlogURBS, Malatinta Magazine y Culturamas. Ha expuesto en PhotoEspaña2012, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Centro de las Artes de Alcorcón y Sala Retiro de Madrid y ha participado en ferias como RAF, ESTAMPA, JAAL o ARTMADRID.

[www.theredoom.net](http://www.theredoom.net)

info@theredoom.net - tlf. 91 786 59 16  
c/ Doctor Fourquet, 1-3, 28012 - Madrid