

THE REDOOM

ANGÉLICA DASS | DAVID CATÁ | ANA GABARRÓN “YO SOY. Intimidad de la identidad y la memoria”

Comisaria: Laura Romero Fernández

11 enero – 26 enero 2017

La identidad en su estado más íntimo nos revela quiénes somos desde un espacio pleno, puro y lleno de recuerdos que nos describen y nos escriben como historia. Es en este estado íntimo será donde nos plantaremos las eternas preguntas que nacen de nuestro interior: ¿Quién soy? ¿Qué soy? ¿De qué estoy hecho? ¿Qué y quién me ha hecho así?. Podremos decir: yo soy.

Este proyecto pretende reflexionar sobre la identidad desde su propia intimidad. El proyecto investiga los caminos visuales que toman tres artistas para hablar de lo que son. Es un proyecto que aborda la identidad desde la memoria, el recuerdo, el espacio único de cada uno y de nadie más.

Los tres artistas aquí presentes investigan quiénes son generando un espacio único con ellos mismos y con lenguajes que les identifican. Hacen una búsqueda de lo que les define utilizando como herramienta los elementos arraigados en sus cuerpos y en su memoria. Dialogan con el recuerdo de sus vidas y cómo este se impregna en sus cuerpos para definirles tal y como son ahora.

Angélica Dass plantea su obra como una herramienta de exploración, cuestionamiento y búsqueda de identidad. En su pieza “Desenredo” la artista intenta deshacer lo que le contaron que debería ser. Entra en una lucha para despojarse de aquello que no es, fuerza la maraña de una identidad que aprendió a construir. Trata de organizar los mechones de lo que le inculcaron para, finalmente, aceptar ser quien es.

David Catá establece un juego entre la memoria personal y el acto creativo. El poder de la imagen familiar le sirve como inspiración. A través de ellos reflexiona sobre el tiempo, la memoria y la forma de dilatar el proceso del olvido. En “*A flor de piel*” narra como las personas que conocemos nos marcan de alguna manera, su imagen se proyecta en nosotros, recordándonos de dónde venimos y quiénes somos.

Ana Gabarrón trabaja en su obra con el paso del tiempo y la memoria con una esencia íntima, familiar y constructora de una identidad propia hecha a base de recuerdos. Las emociones que estos le provocan elaboran las puntadas de sus piezas plásticas. En “*Serie Re*” la costura es utilizada como un elemento narrativo más que completa y dialoga con la imagen.

El proyecto toma un tono intimista, estético y a la vez desgarrador donde la identidad de uno mismo en ocasiones posee espacios en blanco que son necesarios completar y en otras ocasiones esa identidad muestra partes de uno mismo que necesitamos desentramar.

Laura Romero Fernández