

# THEREDOOM

## TRES PROYECTOS CURATORIALES

Seleccionados por Margarita Aizpuru

11 enero – 26 enero 2017

### FEDERICO GRANELL | CÉSAR LACALLE

“HOMO FABER. Soledad en la Ciudad Genérica”

Comisaria: Natalia Alonso Arduengo

El proyecto expositivo *Homo Faber* pretende ser una reflexión acerca de la soledad del sujeto contemporáneo en las grandes ciudades devenidas en clones debido a una estetización capitalista homogénea. Así, se emplea el concepto *Ciudad Genérica* acuñado por Rem Koolhaas, como punto de partida y eje sobre el que hacer dialogar a las obras de los artistas **Granell** y **Lacalle**. Koolhaas afirmó lo siguiente: "¿Son las ciudades contemporáneas como los aeropuertos contemporáneos, es decir, 'todas iguales'? ¿Es posible teorizar esta convergencia? Y si es así, ¿a qué configuración definitiva aspiran?" Partiendo de esta declaración del arquitecto holandés, ejemplificada en los lienzos de aeropuertos de **Granell** y en las fotografías urbanas de **Lacalle**, se pretende analizar cómo la pérdida de la identidad o del auténtico *genius loci* de las ciudades y su arquitectura se está traduciendo en una deriva identitaria de los individuos que la habitan, cada vez más perdidos y aislados en un contexto en continua aceleración.

### ANGÉLICA DASS | DAVID CATÁ | ANA GABARRÓN

“YO SOY. Intimidad de la identidad y la memoria”

Comisaria: Laura Romero Fernández

¿Qué soy? ¿De qué estoy hecho? ¿Qué y quién me ha hecho así? Este proyecto pretende reflexionar sobre la identidad desde su propia intimidad. La propuesta investiga los caminos visuales que toman tres artistas, **David Catá**, **Angélica Dass** y **Ana Gabarrón**, para hablar de lo que son. Se trata de abordar la identidad desde la memoria, el recuerdo, el espacio único de cada uno y de nadie más.

### FRAN BLANES

“Curso de (Des) Construcción del Lenguaje Castellano”

Comisario: Fran Blanes

La propuesta de esta obra efímera consiste en trabajar la acción performativa como vaciamiento del significante, desde la "literalidad" para desde allí descubrir la poesía concreta y absurda de las palabras de-construidas. La *performance* se plantea como una clase de español dictada por el profesor **FRANES** para la inauguración de la exposición, dejando en el espacio de la galería los "restos" en forma de una "instalación": el espacio de la galería funcionará entonces como una "memoria" de lo que allí sucedió por medio de objetos y una videoproyección. La base teórica del proyecto consiste en la relectura de autores como Wittgenstein, Freud, Lacan, Foucault, Perec, Derrida, Deleuze, Artaud, Barthes, Saussure o Joyce entre otros.

[www.theredoom.net](http://www.theredoom.net)

info@theredoom.net - tlf. 91 786 59 16

c/ Doctor Fourquet, 1-3, 28012 - Madrid